Hildegard Starlinger

AUSBILDUNG
PERSÖNLICHE DATEN

Geboren 1972 in Vöcklabruck / Oberösterreich

Schauspielstudium - Franz Schubert Konservatorium, Wien
1999 Abschluss und paritätische Reifeprüfung
Dipl. Krankenschwester, Abschluss 1992
Studium: Mag.a für Recht und Kommunikation, Salzburg
Abschluss 2006

Derzeit in Salzburg und Wien lebend

www.hildegard-starlinger.at

Foto © Sebastian Freiler

VITA - ÜBERBLICK

Ausbildungen

2006	Abschluss des Individuellen Diplomstudiums (Mag.)
	„Recht und Kommunikation“ an der Paris Lodron Universität Sbg
1999	Abschluss des Schauspielstudiums und Paritätische Reifeprüfung
1996 – 1999	Schauspielstudium am Franz Schubert Konservatorium | Wien
1995	1. Diplomprüfung der Rechtswissenschaften | Uni Salzburg
1994	Studienberechtigungsprüfung
1992 – 1994	Diplomkrankenschwester und Betriebsrätin im Krankenhaus der Barmherzigen Brüder | Salzburg
1989 – 1992	Krankenpflegeausbildung am AKH Salzburg
1988 – 1989	Kindermädchen und Englischausbildung | Salzburg Seminar
	First Certificate in Englisch Grade B (Cambrige)
1986 – 1988	Zweijährig Schule für soziale Dienste | Salzburg
1982 – 1986	Hauptschule, Wolfsegg
1978 – 1982	Volksschule, Thomasroith

Sonstige Qualifikationen und Fortbildungen

Zahlreiche Fortbildungen im Bereich Stimme und Sprache (u.a. Linklatertraining) Gesang, Tanz, Tai chi, Figurenimprovisation, Kommunikation, Querflöte, Fremdsprachen: Englisch (Wort u. Schrift) Italienisch (Anfänger) Führerschein: B

Berufserfahrung | Schauspielerin– Regisseurin - Sprecherin

1999 – 2000	Ensemblemitglied, Stadttheater St. Pölten
2000 – 2002	Ensemblemitglied, Landestheater Bregenz
2001	Stückvertrag als Schauspielerin, Bregenzer Festspiele
2003/2004/2006	Kleindarstellerin, Salzburger Festspiele
2004/07/10/11/12/13/16	Stückverträge, Theater Ecce (u.a. integratives Theater mit Menschen mit besonderen Bedürfnissen und Migrant*innen)
1013/14/15/16	Stückverträge als Schauspielerin, Salzburger Landestheater

seit 2002 freie Schauspielerin, Produzentin, Regisseurin und Sprecherin

Schauspiel: u.a. Salzburger Landestheater, Theater Ecce, Taka – Tuka – Kindertheater; ARGEkultur Salzburg; Kleines Theater Salzburg; Innsbrucker Kellertheater; Trio Mundo, Salzburger Sommertheater; Theater Laetitia; Bad Hersfelder Schauspielensemble; TheaterAchse in Zusammenarbeit mit der Kinder und Jugendanwaltschaft; Theater F.O.C.U.S.S.; Sowie div. Filmproduktionen

Sprecherin: ORF 1 (Radiogeschichten, Texte und Töne) Mediaplant, FS1, IMB, Imagevideos und Dokumentarfilme u.a.

Produzentin:

Trio Mundo: szenische Lesungen (südamerik. & österr. Literatur und Musik)

Theater F.O.C.U.S.S. (zeitgenössisches Theater an besonderen Orten)

Eigene Produktionen: (Spartenübergreifende Projekte – zeitgenössischer Literatur)

Berufserfahrung – Lehrtätigkeit

seit 2020	**Dozentin am Tiroler Landeskonservatorium, Innsbruck** „Schauspiel" für Sänger*innen | Schwerpunkt Musikdramatik, Erarbeitung von szenischen Arien
seit 2014	**Lecturer an der Universität Mozarteum - Orff Institut, Salzburg** „Gestalten mit Stimme und Sprache" und „Performative Sprachkunst" | Betreuung von Aufführungsabenden und Fächerübergreifenden Projekten
seit 2014	**Dozentin am Tiroler Landeskonservatorium, Innsbruck** „Musikdramatische Grundausbildung" für Sänger*innen und IGP Studierende, Aufführungsabende | Dialoge & Opernszenen
seit 2012	**Dozentin am Tiroler Landeskonservatorium, Innsbruck** „Sprecherziehung" für Sänger*innen Projekte mit Studierenden u.a. „Christian Morgenstern - Lied & Texte", Heinrich Heine - Püttlingen
2008 - 2014	**Lehrbeauftragte an der Pädagogischen Hochschule, Salzburg** „Stimme – Sprache – Ausdruck" Hier u.a. Mitwirkung an internationalen Projekten (z.B. Grundtvigprojekte Paderborn), Erasmus (Staff Mobility mit Vortragstätigkeit in Schweden)
2012 – 2014	**Lehrauftrag: Schauspiel & Sprechtechnik - Musikum Hallein**
Seit 2005	**Theaterpädagogische Arbeiten u. a.** Regie: „West Side Story" Musiktheaterprojekt mit Jugendlichen Equalprojekt: zur Eingliederung schwer vermittelbarer Jugendlicher in den Arbeitsmarkt; Workshops: „Mozart for you" | Salzburger Museum
seit 2003	**Seminare und Vorträge** zum Thema Sprache – Stimme - Ausdruck u.a. für FH – Puch/Urstein, Museen, Bildungseinrichtungen, Pädagogische Institute, Wirtschaftskammer, Firmen, Mitglied im Netzwerk www.stimme.at

ENGAGEMENTS - Theater Schauspiel | Regie (Auswahl)

2017 – 24
„Kleines Kammerspiel“ von Brigitte Schwaiger, Kultursommer Wien
„Die Humanisten & All the silent ladies, all the silent ladies, now put your hands up“ Jandl/Naumann, REGIE, ARGEkultur Sbg.
„Die Opferung von Gorge Mastromas“ von Dennis Kelly| Regie | Studiotheater Stuttgart
„Oberösterreich“ von Franz Xaver Kroetz | Regie und Produktion | ARGEkultur Sbg.
„Gullivers Reisen“ frei nach Jonathan Swift | Rolle: Königin | Regie: Reinhold Tritscher | Theater ECCE | Republic Salzburg
„Wir schlafen nicht“ von Kathrin Röggla | Regie und Produktion | ARGEkultur Sbg.

2013 – 16
„Arielle die Meerjungfrau“ nach H.C. Andersen | Rolle: Hexe Ursula | Regie: Astrid Großgasteiger | Landestheater Sbg.
„Romeo und Julia“ William Shakespeare | Rolle: Lady Capulet | Regie: Carl Philip von Maldeghem | Landestheater Sbg.
„Das doppelte Lottchen“ nach Erich Kästner | Rolle: Luise- Lotte Körner | Regie: Kurt Schrepfer | Landestheater Sbg.
„Chorphantasie“ von Gert Jonke | Regie und Produktion| Odeion Sbg.
„Peer Gynt“ Hendrik Ibsen | Rolle. Aase | Regie: R. Tritscher | Theater Ecce | Odeion Sbg
„Wie kommt das Salz ins Meer“ Brigitte Schwaiger | Regie und Produktion | ARGEkultur Sbg | Tournee
„Selber Schuld“ Mathias Schuh | Rolle: Täter, Helfer, Opfer | Regie: M. Schuh | theaterachse | Kija – Tournee

2011 – 12
„Phantastische Narrheiten - Fried trifft Juarroz“ Produktionsleitung | Rolle: Sprecherin | Regie: E. Breckner | Trio Mundo
„Zar Wasserwirbel“ Jewgenij Schwarz | Rolle: Mutter | Regie: R. Tritscher | Theater Ecce | Odeion Sbg | Tournee
„Moliere und die Kabale der Scheinheiligen“ Michail Bulgakow | Rolle: Ludwig IVX | Regie: R. Tritscher | Theater Ecce Sbg
„König Ödipus“ nach Sophokles | Rolle: Tiresias | Regie: A. Kobald | Theater F.O.C.U.S.S. | ARGEkultur Sbg

2009 – 10
„Odyssee“ nach Homer | Rolle: Kalypso | Regie: M. Steinwender | MAZAB | Kleines Theater Sbg
„Ben Hur“ Rob Ballard | Rolle: Ben Hur | Regie: C. Richards | Salzburger Sommertheater
„Der Sturm“ William Shakespeare | Rolle: Gonzala | Regie: R. Tritscher | Theater Ecce| Odeion Sbg
„Spielwiese“ Sergi Belbel | Rolle: Die Frau | Regie: G. Gratzer | Theater F.O.C.U.S.S. | ARGEkultur Sbg
„Selber Schuld“ Mathias Schuh | Rolle: Täter, Helfer, Opfer | Regie: M. Schuh | theaterachse
„Second Life“ Thomas Schweigen | Rolle: H. St. | Regie: M. Steinwender | MAZAB | Kleines Theater Sbg

2007 - 08
„Nachtasyl“ Maxim Gorki | Rolle: Wasilissa | Regie: R. Tritscher | Theater Ecce Sbg | Lehrbauhof
„Phantastische Narrheiten - Fried trifft Juarroz“ Rolle: Sprecherin | Regie: E. Breckner | Trio Mundo | Das Kino Sbg
„Wir über uns“ Hildegard Starlinger | Jugendmusical | Regie: H. Starlinger/B. Bajtler | R.E.M. | Alte Elisabethbühne Sbg
„Mama geht´s heut nicht so gut“ Mathias Schuh | Rolle: Tanja | Regie: M. Schuh | theaterachse | Kija – Tournee
„Der gestiefelte Kater“ nach Grimm | Rolle: Kater | Regie: M. Topp | Bad Hersfelder Schauspielensemble | Tournee
„Pferde in der Wüste“ Raoul Biltgen | Rolle: Marlene | Regie: E. Breckner | Theater F.O.C.U.S.S. | Capp&ccino Sbg
„Phantastische Narrheiten - Jandl trifft Cortàzar“ Rolle: Sprecherin | Regie: G. Es | Trio Mundo | Literaturhaus Sbg

2005 – 06
„Ab Jetzt“ Alan Ayckbourn | Rolle: Zoe, Gou II | Regie: G. Reiter | Theater F.O.C.U.S.S. | MdM Sbg | Tournee
„Don Giovanni“ W. A. Mozart / Da Ponte | Leitung Bewegungschor | Regie: M. Kusej | Salzburger Festspiele
„Rumpelstilzchen“ nach Grimm | Rolle: Rumpelstilzchen | Regie: W. Anichhofer | Taka – Tuka | Kleines Theater Sbg | Tournee
„West Side Story“ Jugendmusical | Regie: H. Starlinger | Theater Abtenau
„Mütter-Verleih casa matriz“ Diana Raznovich | Rolle: Viktoria | Regie: L. Kabas | Theater Laetitia | Kleines Theater Sbg | Tournee
Kellertheater Innsbruck

2003 – 04
„Don Quijote de la Mancha“ nach M. Cervantes | Rolle: Dulcinea | Regie: R. Tritscher | Theater Ecce Sbg | Tournee
„La Clemenza di Tito“ W. A. Mozart / C. Mazzolà | Rolle: Bewegungschor | Regie: M. Kusej | Salzburger Festspiele
„Räuber Hotzenplotz“ Otfried Preussler | Rolle: Kasperl | Regie: A. Moldaschl | Taka – Tuka | Kleines Theater Sbg | Tournee
„Romeo und Julia“ William Shakespeare | Rolle: Lady Capulet | Regie: R. Tritscher | Theater Ecce Sbg | Tournee
„Grenzgänge“ A. Morawetz / H. Starlinger | Rolle: Frau Simpl | Regie: G. Es | Trio Mundo | ARGEkultur Sbg | Tournee

2001 – 02
„Don Giovanni“ W. A. Mozart / Da Ponte | Rolle: Proserpina`s Schwester | Regie: M. Kusej | Salzburger Festspiele
„Schnitzler:Reigen“ nach Schnitzler | Rolle: u.a. Süßes Mädel, Schauspielerin | Regie: C. Himmelbauer | Landestheater Bregenz
„Disco Pigs“ Enda Walsh | Rolle: Ferkel | Regie: K. Koller | Landestheater Bregenz
„Tätowierung“ Dea Loher | Rolle: Anita | Regie: P. Langebner | Landestheater Bregenz
„Ein seltsames Paar“ Neil Simon | Rolle: Cecily | Regie: H. Petermichl | Landestheater Bregenz
„Don Quixote“ Lutz Hübner | Rolle: Dulcinea | Regie: P. Langebner | Bregenzer Festspiele
„ Am Samstag kam das Sams zurück“ Paul Maar | Rolle: Fr. Rotkohl | Regie: P. Langebner | Landestheater Bregenz

1998 – 2000
„Eine Woche voller Samstage“ Paul Maar | Rolle: Fr. Rotkohl | Regie: R. Pape | Landestheater Bregenz
„Der unheimliche Geliebte“ L. Gutmann/V. Eberl | Rolle: Christine | Regie: K. Weinzierl | Landestheater Bregenz
„Der Bauer als Millionär“ Ferdinand Raimund | Rolle: Lottchen | Regie: M. Preissler | Stadttheater St. Pölten
„Brüderlein Halt“ Alois Haider | Rolle: Fr. Grünthal | Regie: K. Wilke | Stadttheater St. Pölten
„Sound of Music“ Rodgers/Hammerstein | Rolle: Liesel | Regie: P. Wolsdorff | Stadttheater St. Pölten
„Sommernachtstraum“ William Shakespeare | Rolle: Hermia | Regie: R. Yegani - Fad | theaterachse | Tournee
„Der Glöckner von Notre Dame“ nach Victor Hugo | Rolle: Königin | Regie: M. Steinwender | theaterachse | Tournee
„Don Quijote“ nach M. Cervantes | Rolle: Sancho Pansa | Regie: M. Schuh | theaterachse | Tournee
„Cyrano de Bergerac“ Edmund Rostand | Rolle: Duenna | Regie: D. Harder | Theater Vitriol | Tournee
„Der Streit zwischen Mann und Frau“ Wolfgang Rinswerger | Rolle: Frau | Regie. T. Schächl
„Herz und Leber – Hund und Schwein“ Hans Jörg Schneider | Rolle: Mirandolina | Regie: D. Harder | Theater Vitriol

FILM
TV
RADIO
(Auswahl)

2023	School of Champions	Rolle: Bäckerin	Regie: Dominik Hartl
2022	Hungrey Eyes	Rolle: Frau	Regie: Birgit Mühlmann-Wieser
2021	Hochdruckgebiet – den mund mach auf		Regie/Spiel: Hildegard Starlinger
2020	Mai 2020 – Premiere abgesagt		Regie: Hildegard Starlinger
2018	Stille Nacht mit Gebärdensprachchor (Sbg. Museum)		Regie: Hildegard Starlinger
2017	Bildungsfilm für die PMU	Rolle: Lisa	Regie: Max Weisheitinger
2015	Freiwillig ist anders	Rolle: Frau	Regie: Max Weisheitinger/Frauenbüro Salzburg
2013	Pioniri	Rolle: Sprecherin	Regie: Max Weisheitinger/ Friedensbüro Salzburg
2011	Flüchtig	Rolle: Mutter	Regie: Valentin Renoldner
2010	Nannerl /Imagevideo	Rolle: Nannerl	Regie: C. Haider
2008	1947 / Sbg als Drehscheibe des jüdischen Exodus		Regie: Max Weisheitinger
2007	Med – el / Imagevideo	Rolle: Lehrerin	Regie: Max Weisheitinger
2004	Schlaflos in...	Rolle: Nadja	Regie: Helmut Förnbacher
2000	Bride of the Wind	Rolle: Kindermädchen	Regie: Bruce Beresford
1998	Filmworkshop bei Kitty Kino		

2003 - 16 Sprecherin für den ORF/Ö1,(Radiogeschichten, Texte und Töne, Leseprobe,...) FS1,....

SONSTIGE QUALIFIKATIONEN

Gesang:	Abdul Candao, Christine Augustin und Erin McMahon
Fortbildungen:	Contaktimprovisation, Tanztheater, Figurenimpro,
Musikinstrumente:	Querflöte bei Roland Erhard
Sport:	Taichi, Fechten, Langlauf
Tanz:	Tango argentino, Standard
Fremdsprachen:	Englisch (Wort u. Schrift) Italienisch (Anfängerin) Gebärdensprache (Anfängerin)
Führerschein:	B

Pressestimmen Regie

„Die Humanisten & All the silent ladies,...“ | Jandl – Naumann | Stream ARGEkultur | FS1 | 2021
Zwei Salzburger Erstaufführungen inszeniert von Hildegard Starlinger in Kooperation mit der ARGEkultur ergeben einen brillanten Sprachkunst-Abend mit Musik und genau der richtigen Dosis „Performance“ zwischen Selbst- und sonstiger Ironie. Nicht selten beleibt das Lachen im Halse stecken. Je leichtfüßiger die Kritik - sei es an Heimat-Schutz-Wahn oder vom Patriachat abgesegneten Macho-Allüren - je heftiger die Wirkung. Und hier ist die Kritik echt leichtfüßig. *Drehpunkt Kultur*

„Die Opferung von Gorge Mastromas“ von Dennis Kelly | 2019
Das Stuttgarter Studio Theater brilliert mit Dennis Kellys „Opferung von Gorge Mastromas“. (...) Große Schauspielkunst im kleinen Studio Theater, viel Beifall.
Stuttgarter Zeitung

„Oberösterreich“ von Franz Xaver Kroetz | 2018
...Ein inspirierender Theaterabend, der die aktuelle politische Problematik geschickt mit nostalgischen Elementen verbindet.
Dorfzeitung

„Wir schlafen nicht“ von Kathrin Röggla | 2016
(...) wer über sich selbst in der dritten Person und nur in der Möglichkeitsform spricht hat sich wohl nicht gefunden, im Gegensatz zur Produktion selbst, denn „Wir schlafen nicht“ zeigt erneut die außerordentliche Qualität von Salzburgs freier Theaterszene.
ORF Salzburg

„Chorphantasie“ von Gert Jonke | 2014
Die stärkste Setzung der fein gearbeiteten Aufführung (...) ist ein Gebärdenchor, weil hier die Gesten der Stille zu einer ebenso poetischen wie bewegungschoreografisch elegant eindringlichen Metapher werden. Und auch das ist ein schönes Bild: Von ferne, hinter einem Schleiervorhang, wehen leise Klänge von Flöte und Cello herein. Man sollte Gert Jonkes Stimme wieder öfter vernehmbar machen.
Salzburger Nachrichten

„Wie kommt das Salz ins Meer“ von Brigitte Schwaiger 2013 | 14
Die Gefährlichkeit der Klischeebildung unterläuft die szenische Bearbeitung geschickt zugunsten der allgemeingültigen Kernaussage (...) Anna Morawetz gleichermaßen mit bemerkenswerter Wandlungsfähigkeit in der Skizzierung einzelner Figuren und messerscharfer individueller Konsequenz....Mitspieler ist der Percussionist José Fernando Elias mit einer punktgenauen Soundkulisse. Ein hochkonzentrierter, starker Abend.
Salzburger Nachrichten

Würdigung der PRO Salzburg Landeskulturstiftung | 2017
(...) Damit möchte die Stiftung Ihre vielschichtigen Projekte und Produktionen in Kooperationen mit Künstlergruppierungen, in denen Sie großes Einfühlungsvermögen in unterschiedlichen Genres zeigen, anerkennen.(...)

Pressestimmen Schauspiel

DISCO PIGS von Enda Walsh | Landestheater Bregenz
(...) was Johannes Gabl und Hildegard Starlinger hier leisten, ist schlichtweg grandios (...) Gabl und Starlinger sind in jedem Moment absolut überzeugend, ihnen gelingen bewegende ruhige Momente und expressive Szenen gleichermaßen. Ihr Spiel verleiht der auf alle Schnörkel verzichtenden Inszenierung von Karin Koller große Intensität.
Neue Vorarlberger Tageszeitung

DON QUIXOTE von Lutz Hübner | Bregenzer Festspiele
Begeisterter Schlussapplaus (...) Ein herrlich spielfreudiges Ensemble in einem herrlich frechen Spiel.
Schwäbische Zeitung

(...) Hildegard Starlinger spielt als Haushälterin und Monroe wunderbar mit männlichen Begierden.
Vorarlberger Nachrichten

TÄTOWIERUNG von Dea Loher | Landestheater Bregenz
Hervorragendes Ensemble (...) Hildegard Starlinger und Veronika Polly bieten als Schwestern überzeugende Leistungen. Sehnsucht nach Ausbruch wird ebenso wie Hilflosigkeit in ihren langen Umarmungen bewegend deutlich und wenn Hildegard Starlinger mit einem Spiegel Lichtreflexe in den ZuschauerInnenraum wirft, entstehen sogar wunderbar poetische Momente (...) Ein Theaterabend der nachwirkt.
Neue Vorarlberger Tageszeitung

AM SAMSTAG KAM DAS SAMS ZURÜCK | Landestheater Bregenz
(...) Auch diesmal köstlich die Auftritte der Vermieterin Fr. Rothkohl (Hildegard Starlinger). Ihre Luftsprünge, ihre zackigen Auftritte und energiegeladenen Bewegungen bringen den bei den Kindern gut ankommenden Schwung in das Stück.
Vorarlberger Nachrichten

DER BAUER ALS MILLIONÄR | Stadttheater St. Pölten
(...) Eine Meisterleistung: Sogar aus den sonst wasserleichenblassen Figuren Lotte und Karl holt Preissler pralles Leben (...) Erfreulich die Leistung des gesamten Ensembles...
Niederösterreichische Nachrichten

MÜTTER-VERLEIH CASA MATRIZ von Diana Raznovich | Kleines Theater Sbg | Tournee
(...) Die rasante Szenenabfolge und der schnelle Rollenwechsel, oft mitten im Satz, stellen extrem hohe Anforderungen an die beiden Schauspielerinnen. Eine Anforderung, die Margot Maria Paar und Hildegard Starlinger mit bravouröser Leichtigkeit meistern (...)
Salzburger Nachrichten

AB JETZT von Alan Ayckbourn | Theater F.O.C.U.S.S. | MdM Sbg | Tournee
Fesselndes Amüsement und feine Ironie (...) Unter Standing-Ovations brillierte das Theater F.O.C.U.S.S (...) Es spielten virtuos: Gerard Es, Hildegard Starlinger, Gerda Gratzer, Jurij Diez und Nadine Mühlböck. (...) Mitreissend komisch, grotesk kritisch und mit ausgeklügelter Technik führte die Theatergruppe F.O.C.U.S.S ihr Publikum auf eine Achterbahnfahrt durch unsere progressive Gesellschaft und deren Auswirkungen auf das menschliche Individuum. Niemals schwer, immer leicht - aber mit tief schwarzen Humor (...) Prädikat: besonders sehenswert.
Drehpunkt Kultur

DER GESTIEFELTE KATER nach Grimm | Bad Hersfelder Schauspielensemble | Tournee
(...) Überzeugend: „Der gestiefelte Kater" im Bornaer Stadtkulturhaus.
Sächsische Zeitung

DER STURM von William Shakespeare | Theater Ecce | Odeion Sbg (...) Aus dem guten Gonzalo macht Hildegard Starlinger die weise Gonzala und schafft so einen wunderbaren Kontrast zu der intriganten Männerwelt (...) Ein faszinierendes Stück, ein wunderbarer Abend (...)
Dorfzeitung